

# Periferia

libros

Suplemento de La Opinión de Granada

nº 19 abril de 2007 [www.laopiniondegranada.es/servicios/suplementos/suplementos.jsp](http://www.laopiniondegranada.es/servicios/suplementos/suplementos.jsp)

Entrevista. Pedro Enríquez y Yolanda López. Poeta y actriz.

## «La radio es el medio más poético que existe»

'Poesía en el zaguán' es un joven programa de radio emitido desde Zradio que rescata la poesía para la ondas y para Granada. Por César Requesens

Desde el 13 de diciembre de 2006, un programa de poesía a través de las ondas quiere suplir el silencio que ha existido en el mundo de la radio granadina, después del mítico 'Poesía 70' de Juan de Loxa. Tras el nombre de 'Poesía en el zaguán' ("ese lugar que invita, que te deja entrever pero no te muestra hasta que no te introduces en él plenamente y poco a poco te va envolviendo"), están las voces de la actriz Yolanda López y del poeta Pedro Enríquez, cada miércoles, desde las 21.30 horas hasta las 23.00, en el dial 105,7 FM, en la emisora municipal de La Zubia, ZRadio. A través de internet es accesible a todo el mundo en la dirección: [www.zradioonline.net](http://www.zradioonline.net).

En la docena de programas emitidos hasta la fecha, se alternan los poemas y las voces de grandes escritores con poetas actuales; la música, especialmente elegida según el tema, y la voz de los propios autores con la de los conductores del programa. Entrevistas y noticias literarias, lecturas de invitados y de poemas que son enviados por correo electrónico a [poezaguan@hotmail.com](mailto:poezaguan@hotmail.com) completan la programación.

Pedro y Yolanda lo definen como "un programa de radio abierto a la presencia de todos los sectores y tendencias". Como prueba de esta voluntad de apertura, destacan los programas dedicados a los poetas de Puerto Rico contemporáneos y a la poeta Julia de Burgos; a la lectura completa del libro 'La casa encendida' de Luís Rosales; al extenso poema 'Alturas de Machu Pichu', de Pablo Neruda; a la obra de Elena Martín Vivaldi, con lectura de poemas inéditos. Un buen comienzo para un buen futuro con poesía y voz en la radio.

**-Por qué esta carencia de espacios de poesía en los medios en una ciudad 'poética' como Granada?**

-La carencia no sólo la podemos encontrar en Granada, pensamos que es algo generalizado. La poesía te in-



Un momento de la grabación del programa. Enríquez (c) y López (d), con Jesús Amas

vita a pensar, a imaginar... y eso, hoy por hoy, no vende. Es más, parece que existe un interés por parte de "ciertos poderes" de crear mentes planas, donde todo se dé hecho, que piensen por nosotros, de esta forma no decidimos sino que nos conducen por donde interesa.

**-¿Es difícil abrir el hueco en la urgencia informativa?**

-Primero habría que preguntarse qué entendemos por urgencia informativa. Creemos que, por lo mismo que hemos dicho antes, la gente quiere, necesita, de esta clase de programas, basta ofrecerlo. No podemos decir que no tienen demanda cuando ni siquiera ocupan un espacio "decente". En la radio es más fácil, es un medio que te permite hacer otras cosas. La hora elegida es la adecuada, es el final de día, y, por nuestra experiencia y por lo que nuestros oyentes nos dicen, es el mejor relajante para acabar la jornada. Para nosotros, también ha sido una suerte encontrarnos con personas dispuestas a apostar por este tipo de

**"Han convertido a Lorca en mercancía de feria y cualquier cosa es válida con sólo llevar su nombre"**

**"Han convertido a Lorca en mercancía de feria y cualquier cosa es válida con sólo llevar su nombre"**

programa, como ha sido el caso de los directivos de ZRadio. Desde el principio han apoyado y creído en que la poesía es importante.

**-¿Tiene mucha poesía la realidad de la Zubia?**

-Suponemos que, como cualquier realidad de cualquier sitio, la tiene. Pero no podemos olvidar que la Zubia ha sido y es un referente en el mundo de la poesía, basta ver actos tales como los veranos de 'Poesía en el Laurel', donde, año tras año, la acogida es importante, teniendo en ocasiones que "entornar" las puertas porque el aforo está completo, y son cerca de mil personas.

**-¿A quiénes dirigen el espacio?**

-No va dirigido a ningún público en especial. En la poesía tiene cabida cualquier lector, por lo tanto, todos los oyentes. Basta esa pequeña dosis de sensibilidad que, creemos, la mayoría de los humanos poseemos, aunque a veces cuesta descubrir. La palabra no pertenece a nadie en exclusiva, es más, creemos que la grandeza de la poesía está en que una vez el poeta la crea, deja de pertenecerle, es de aquel que quiera escucharla, decirla, vivirla.

**-Con tantas corrientes poéticas como existen (de la experiencia, de la diferencia, del silencio, etc...) ¿Es difícil mantener-**

**se al margen e informar con imparcialidad?**

-Evidentemente, el hecho de seleccionar a uno u otro poeta ya implica cierta preferencia, pero somos dos y cada uno tiene sus propuestas, y nuestros oyentes también nos sugieren... Si miramos los programas hasta ahora emitidos se podrá apreciar que la variedad existe, lo que sí tenemos claro es que no nos dejamos llevar por lo que más vende, por calificarlo de alguna manera. Nuestra intención es dar a conocer, acercar un poquito más a autores que unas veces son desconocidos y otras, todo lo contrario, son muy conocidos (aunque quizás poco leídos), pero más por el nombre que por su obra. Y ahí es donde entramos nosotros, queremos que escuchen su palabra, sus poemas y luego que cada cual opine.

**-¿Cómo ven el panorama poético en la actualidad, con la proliferación de premios de gran cuantía y las facilidades de edición y autoedición?**

-Los poetas premiados son realmente de una clara calidad, pero otro tema es si la alta inversión que supone se traduce en detrimento de otras actividades culturales o apoyos a colectivos granadinos que necesitan de ayuda para poder seguir realizando su trabajo y que no se pierdan en el olvido de la administración, porque "se agotó el presupuesto". Ya se conoce que la cultura es la hermana pobre de las concejalías.

**-¿Consideran acertado el planteamiento del premio Lorca?**

-Si ello ayuda para conocer más la obra del poeta, bienvenido sea, pero es indiscutible que mucha gente vive sólo de ello. Han convertido a Lorca en una mercancía de feria y cualquier cosa es válida sólo con llevar el nombre de Federico, y de eso tenemos muestra en algunos actos celebrados en lugares privilegiados.

**-¿Han recibido ya algún eco sobre el programa?**

-Semana a semana vamos descubriendo que nuestros oyentes aumentan; además, nos hacen llegar, incluso en directo, sus comentarios vía correo electrónico o por teléfono. Y lo que nos parece más maravilloso es que estamos cruzando al otro lado del océano, con oyentes en Argentina, Puerto Rico, ya que el programa se emite también en internet.

**-¿Resulta poético el medio?**

-Pensamos que es el medio más idóneo que existe. No necesitas mirarlo, es la voz la que te invita, te lleva de la mano con los ojos cerrados. A partir de aquí, uno mismo se adentra, se deja seducir, ¿puede haber algo más misterioso y poético?

●●● Narrativa-Cuento

# Brillante nuevo libro de Ángel Olgoso

La publicación del último título del escritor granadino da pie a una reflexión sobre el reconocimiento literario que comienza a cosechar su obra

**GINÉS S. CUTILLAS**

La primera vez que escuché el nombre de Ángel Olgoso fue en abril del año pasado. Parapetado tras otras autoridades en el jurado de la Feria del Libro de Granada, me llamó la atención su perfil de ducho microcuentista. Hacía apenas cinco meses que yo había aterrizado en la ciudad y desconocía la fauna local de escritores. No dudé en buscar información en esa vieja cotilla que es internet. Me asombró la cantidad de páginas que me hablaron a sus espaldas. Encontré un libro de microrrelatos titulado 'El vuelo del pájaro elefante' (editado por Cuadernos del Vigía). Tras leerlo y perder el habla durante dos días, caí sin remedio en su séquito de admiradores, imitadores y por qué no decirlo, de 'envidiosos'.

Comencé entonces una campaña pro Olgoso entre mis conocidos, como el que descubre un nuevo talento y le urge la necesidad de contarlos antes de que la evidencia de la calidad lo haga visible al resto de mortales. En ello estaba, cuando en la lluviosa e inolvidable tarde del dos de noviembre del año pasado, acudí a la Casa de la Cultura de Maracena donde se fallaba el primer Certamen del Premio internacional de terror Villa de Ma-



**Título:** 'Los demonios del lugar'  
**Autor:** Ángel Olgoso.  
**Editorial:** Almuzara.

racena. Tras las fanfarrias preceptivas, anunciaron en voz alta al ganador: Ángel Olgoso. Como si hubieran mencionado mi nombre, salté de la silla. No es broma. La teoría compartida de que Granada está siendo testigo mudo de algo realmente importante empezaba a tomar fuerza.

Al poco, un escritor asiduo a las tertulias me invitó a participar en una, de la que hablaba maravillas. Cuando me dijo que Olgoso asistía, lo perseguí hasta el aburrimiento para que me llevara en calidad de invitado. Tanto insistí, que pasó de intentar convencerme a mostrarse cauto ante mi recién estrenado entusiasmo.

Al fin lo conocí. Me presentaron como el fan fatal que anhela un trozo de su ídolo. Él, correctísimo —como es siempre—, se limitó a dar-



El escritor granadino Ángel Olgoso

me la mano y a mostrarse escéptico ante la pasión que yo mostraba. Incluso diría que le asusté, pues se sentó en la otra punta de la infinita mesa. Conseguido el objetivo de conocerle en persona, aparqué un tiempo mi particular persecución y me centré de nuevo en mis escritos, pero una vez más el destino llamó a la puerta en forma de correo electrónico. El veinticinco de enero del ya presente año se me invitaba al acto de Aproximación Imposible a la Patafísica a cargo del festejado escritor, donde se constituía el Colegio Patafísico de Granada —aka Institutum Pataphysi-

cum Granatensis— en un acto tan surrealista como divertido —no faltó quien se presentara con sombrero de copa y loro al hombro—. Me enteré entonces de que Ángel era el rector de tal jarca literaria adoradora de Vian y compañía. Pleitesía total.

Por supuesto, pedí incorporación inmediata —cosa que nunca se me ocurrió hacer con la mili— y el catorce de febrero logré entrar en tan distinguido grupo. En menos de un año había pasado de ignorar su existencia a formar parte del proyecto que estoy seguro, más cariño y horas ha dedicado.

He querido hablar de todo esto antes de presentar el libro que acaba de publicar, porque creo que la exquisita personalidad de Ángel Olgoso acompaña sin duda a su obra. De ella se nutren sus líneas y de ella el lector bebe sin remedio para acabarse enganchando a ese estilo tan particular que te vapulea sin compasión en cada punto final.

'Los demonios del lugar' (Almuzara, 2007) es una recopilación de 49 microrrelatos que no dejan indiferentes. Amparados en el rasgo común de lo tétrico, lo fantástico y sobre todo, de lo inquietante. Cada uno de ellos merecería un libro aparte para estudiarlo, disertarlo y analizar todas las acepciones e impresiones causadas al lector. Al conjunto de todos estos libros debería acompañarle también un atlas donde situar cada una de las acciones, pues el autor se pasea sin prejuicios de una punta a otra del planeta utilizando un vocabulario tan rico y preciso que en apenas una frase te sitúa de lleno en el Japón feudal de señores inflexibles, en el desierto mexicano donde la muerte se viste de buitre o en la Praga de Kafka con el que mantiene conexiones evidentes.

Salvador Alonso en la contraportada, le compara con Borges y Cortázar. No es ninguna locura, de hecho me ha robado la brillantez de tal afirmación. Por lo que me obliga a ir más allá con otra más contundente. Alguien ha de hacerla para inaugurar el tiempo de revancha: Olgoso abre la puerta a una nueva generación de escritores en lengua castellana a este lado del Atlántico, comparable a la talla de los más grandes —Alonso piensa en Borges y Cortázar; yo, cual partida de póquer, lo respaldo con Onetti, Monterroso y el mismísimo Rulfo—. La apuesta está sobre la mesa.

## Ensayo

# Una santa para una nueva época

Breve guía introductoria al mundo literario de Santa Teresa de Jesús

**PAULA ORELLANA URIBE**

Acercar a los lectores contemporáneos a una de las grandes y reconocidas autoras de la España del Siglo XVI, es el propósito del libro titulado 'Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI', editado por Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández.

El ejemplar reúne las citas más significativas de las todas las memorias de Santa Teresa de Jesús. Además, la edición moderniza algunos de los términos intentando



**Título:** 'Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI'.  
**Autor:** Luisa F. Aguirre de Cárcer y J. Ignacio Díez Fernández.  
**Editorial:** Temas de Hoy



El éxtasis de Santa Teresa de Bernini

no desvirtuar su integridad, principalmente porque la versión original está escrita en castellano antiguo, el cual puede ser un estilo de difícil lectura.

**La recopilación** nos entrega los detalles más importantes y representativos de la vida y obra de la Santa, permitiéndonos redescubrir y explorar los misterios de una ferviente mujer, quien a través de su prosa revive el encanto de lo místico y espiritual, interpretando su extrema devoción y fe ciega. Por lo mismo, para quienes aún no la conocen, este libro podría proporcionar una completa autobiografía, tan sólo porque retoma literalmente to-

das sus notas ordenándolas por temáticas.

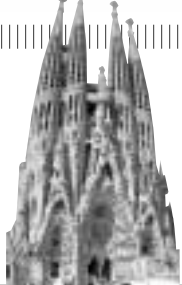
Con esta edición se reactualiza a una de las figuras más enigmáticas del Siglo de Oro, sin pretender en absoluto ser un testimonio de las creencias de la religión o potenciar la fe a través de los transcritos, ya que lo expuesto es simple y llanamente un exhaustivo trabajo de investigación, donde se eligieron los textos apropiados que invitaran al lector a conocer la imagen, reflexiones e historia de Teresa de Jesús, adaptado a un lenguaje más cotidiano y dócil.

Dividido en 3 grandes apartados, el ejemplar se refiere en primer lugar a su Vida personal, desde sus

primeros pasos en las letras, sus enfermedades, su visión de las mujeres dentro de la sociedad de su época y su llamada a servir al Señor; el segundo capítulo trata aspectos de su vida conventual y social; mientras que el último desglose incluye tópicos que hablan de su vida interior, relacionados con su comprensión de la oración, sus visiones, sufrimientos, tentaciones y la felicidad que sentía al alcanzar sus tan conocidos arrobamientos.

**Aunque la obra está** adaptada para hacerla más legible a nuestro lenguaje, cabe destacar que aún así en ocasiones el lector puede perderse en algunas ideas o contextos, debido a que en sí mismos los textos de Santa Teresa de Jesús tienen elementos que la hacen una lectura monótona y redundante a la vez que encontramos también en sus mensajes una íntima, libre y sencilla reflexión, que sin dudas plasma el estilo característico de nuestra autora.

Con esta selección de textos se vislumbra la imagen de una religiosa mística y a la vez vanguardista en su época, quien por medio de sus palabras y vida ha trascendido a través de los tiempos.



# Heródoto y las termópilas



POSTALES DESDE BARCELONA

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

**R**econforta leer a Heródoto veinticinco siglos después de que escribiera su monumental, e imprescindible, 'Historia', una de las aproximaciones más vigorosas del significado de la guerra en la conducta humana. Pero hoy parece más actual que nunca gracias a la feliz coincidencia de la llegada a nuestras librerías del excelente libro de Paul Cartledge, 'Termópilas'. La batalla que cambió el mundo (Barcelona, Ariel, 2007) y el estreno de la película 'Los 300' basada en el homónimo cómic de Franz Millar, publicado en cinco partes entre 1988-1889. Las alusiones a la batalla de lord Tenyson sobre La Carga de la brigada ligera planean en el intrépido avance de los espartanos de Leónidas "hasta la entrada del infierno" dobladas ahora en un canto sobre la heroicidad de unos "chicos" que se inmolan en defensa de la razón, la justicia y la libertad, y en contra de los caprichos y la tiranía del autocrático rey persa Jerjes I. ¿Los valores de occidente contra los de oriente? ¿Un choque de civilizaciones, como diría con su habitual empaque el célebre sociólogo Samuel Huntington?

**El paso rápido del mundo** civilizado al bárbaro, de la anécdota al comentario político, y de aquí a la anotación de costumbres exóticas: tal es el tejido que sirve de fondo a una serie de reflexiones sobre el sentido de las guerras médicas, punto nodal de la historia a lo largo de los siglos. La libertad del ágora griega frente a la tiranía del palacio persa. Sólo así se entiende el tono de desdén con el que Ciro el Grande responde a un tal Lacrines, que había sido enviado para advertirle de sus veleidades expansionistas. Escribe Heródoto que dijo Ciro: "Jamás he temido a este tipo de hombre que, en medio de sus ciudades, tienen un lugar a propósito (el ágora) para reunirse y enganarse unos a otros con sus juramentos. Si yo gozo de salud, esos individuos no tendrán como tema de sus conversaciones las desgracias de los jonios, sino las suyas propias" (Libro I). Por momentos, el avance de los persas parece uno más de los clásicos movimientos de los imperios del Oriente Próximo, en analogía a lo que hicieron primero los asirios, luego los hititas y finalmente los propios medos. Pero, visto más de cerca, el asunto es bien diferente. Por de pronto Ciro ha liberado al pueblo judío, que le considera un hombre de Dios, y le ha devuelto a su país de origen, a Israel con todas las garantías de que podrán reanudar su milenaria historia en una tierra en disputa entre "colonias" helénizadas de palestinos y nómadas árabes. Los episodios se suceden casi sin parar, co-



Fragmento del cartel del filme '300', ambientado en la batalla de Las Termópilas

lolean un mundo en conflicto permanente por la superioridad de una forma de vida, y la invención del otro de Heródoto, señaló en su día el historiador francés François Hartog, es la respuesta a una sensación de crisis sin precedentes. Tras la batalla de Maratón, donde un grupo de atenienses vencieron al cuerpo expedicionario de Dario I, llega el momento culminante de la historia de la Grecia clásica, y, si hemos de creer a Hegel, de la historia universal, el momento de la batalla de las Termópilas.

**Salir al encuentro** del paisaje de esas "puertas calientes" (no otra cosa significa el nombre Termópilas en griego) constituye una tentación por el estilo heroico de la epopeya de los hombres que dieron su vida allí en el verano del 480 a. C. Muchos sospechan hoy de Heródoto y quizás hubieran preferido a un Jenofonte a la hora de narrar la secuencia completa de aquel suceso destinado a ser el fundamento de la memoria social griega y, por extensión, europea has-

ta el día de hoy. Hay poca sensibilidad ante la perspectiva de una solución negociada, de un diálogo entre ambas partes que condujera a un proceso de paz, como se diría hoy; sólo interesa la firmeza moral de unos y el pintoresco sentido político de los otros. En vano se intenta presentar el punto de vista de Jerjes y los suyos, hoy posible gracias a que hace un siglo Henry Rawlinson descifrara la escritura cuneiforme persa, pues la conciencia popular de "esa batalla que está de más especificar" como decía la señorita Twinkleton a un grupo de adolescentes en la novela 'El misterio de Edwin Drood' de Charles Dickens, domina el fondo de cualquier acercamiento a la realidad histórica de las Termópilas.

Hay, sí, una reconstrucción espectacular de esa batalla en el libro séptimo de la 'Historia' de Heródoto: comienza con la llegada al trono de Jerjes, sigue en la corte de Susa, en las estancias privadas del rey y continúa con numerosas

digresiones sobre el responsable del ataque, a veces parece que fue el rey, otros que su primo hermano Mardonio. Este debate sobre la invasión de un poderoso ejército imperial a un pueblo dividido a la vez que confundido se acerca a un filón de nuestras preocupaciones más recientes sobre la legitimidad de la guerra en Irak y Afganistán. Frente a la apreciación moderna, Heródoto habla de las acciones militares con competencia y celo. Las virtudes guerreras, que para él las hay y en gran medida (otra diferencia con los teóricos actuales que las niegan casi de forma unánime) se convierten en virtudes prácticas y solidarias por las que se mide el sentido patriótico de los griegos y el tono profesional de los persas. Tras el paso de Helesponto por un puente de barcas, la suerte estaba echada. El inmenso ejército de Jerjes se dirige a marchas forzadas a Atenas a través del Quersoneso de Tracia, la actual península de Gallípoli. Heródoto tiene el gran mérito de señalar los detalles de la marcha, al tiempo que se desprestigia a los severos ojos de los historiadores actuales al mistificar la composición del ejército invasor: habla de 1.700.000 soldados y de 1.200 barcos cuando quizás todo lo más llegaría a 80.000 soldados y 600 barcos. Si en otras ocasiones manifiesta hacia las costumbres "bárbaras" la típica aversión del hombre griego, ahora se deja llevar por el espíritu homérico a la hora de idealizar la defensa del paso de las Termópilas. Al aumentar hasta el absurdo el número de atacantes, magnifica el carácter heroico de los defensores y conduce a un sublime gesto de abnegación la muerte de los "trescientos" espartanos de Leónidas tras dejar en el campo de batalla a varias decenas de miles de muerto del ejército enemigo, incluidos la guardia personal de Jerjes, "los inmortales".

**En tres días se jugó la suerte** del mundo y la posibilidad de que jamás hubiera existido ese "esplendor que fue Grecia" del que habló Edgar Allan Poe. Tres días de luchas que terminaron sin embargo por la traición perpetrada por Efilates (nombre que en griego moderno significa "pesadilla"), el taimado que muestra al enemigo los puntos débiles de la defensa. En el intento de dar un estilo, una norma, a ese gesto heroico de unos espartanos apesados entre los montes Calídromo y el mar Egeo, en el golfo Malíaco, reside toda la dignidad del suceso que tal vez el mundo actual será capaz de entender, si consigue desprenderse de la ilusión de que el tiempo histórico es el mismo que el tiempo vital.

## HERÓDOTO RECONSTRUYE LA BATALLA EN SU 'HISTORIA'

### COSA DE NIÑOS

## Fantasia apresurada

MARINA DÍAZ CARMONA

**Título:** 'Azur & Asmar'. **Autor:** Michel Ocelot. **Editorial:** Ed. S.M.

**Azur & Asmar** es el libro del largometraje de animación que inauguró la pasada edición del festival de cine de Valladolid. Azur, de

ojos azules y pelo rubio, y Asmar, de piel y pelo morenos, son criados juntos por la misma nodriza, que acuna su infancia con historias de hadas lejanas y reinos que huelen a jazmín al otro lado del mar. Cuando el tiempo y la vida les separen, ambos intentarán, por distintos caminos, alcanzar los sueños que dibujaron en su infancia

las palabras evocadoras de la nodriza.

Este cuento tiene una buena cantidad de ingredientes apetecibles: aventuras, malhechores, una difusa pero atractiva mitología y un fondo de buenas intenciones que, afortunadamente, no son tan obvias como para destruir la historia. La época en que se desarrolla, el próspero periodo de la Edad Media en que musulmanes, judíos y cristianos convivían y se nutrían mutuamente de conocimientos y ciencia, también da alas a nuestra imaginación para situarnos en ese reino "muy muy lejano" del que todo

buen cuento infantil debería partir. Sin embargo, a veces se nota demasiado que Azur & Asmar es la adaptación de un largometraje: algunos personajes están apenas esbozados, los peligros y aventuras son relatados de forma apresurada y confusa y nos da la impresión de pasar demasiado rápido por un bonito lugar lleno de objetos variados y coloridos donde nos gustaría quedarnos un rato más.

**Los niños podrán,** eso sí, examinar las ilustraciones, que son sorprendentemente delicadas y sugerentes para ser producto de técnicas infor-

máticas. Aunque las tintas planas diluyan un poco la expresividad de los personajes, la amplitud de las escenas y la riqueza de detalles dan vida a una historia que, de por sí, se queda un poco coja.

Sugeriría Azur & Asmar como un punto de partida para llevar a los niños a través de temas espinosos como la tolerancia o la diversidad, y de otros más ligeros, como las hadas, los elfos y los países desconocidos. En cuanto a los huecos que pueda tener la narración, esperemos que puedan ser de sobra rellenados por la siempre sorprendente imaginación de sus lectores.

●●● RINCÓN POÉTICO

# Años, versos y ciudades



El escritor Juan José Téllez, con el cantante Carlos Cano.

MARTA BADIA

**Título:** 'Ciudadelas y sextantes'.

**Autor:** Juan José Téllez.

**Editorial:** RD editores.

Dos décadas y seis libros, como apunta el escritor Caballero Bonald en el prólogo, es lo que contiene esta obra de Juan José Téllez (Algeciras, 1958).

Téllez es un andaluz cosmopolita y polifacético. En su vertiente periodística, dio voz al programa 'Bienvenidos', premiado con un Ondas, y también ha trabajado en otros medios de comunicación como la agencia Efe o la cadena Ser. Actualmente, Téllez ejerce como comentarista en Canal Sur Radio y en Televisión Española.

En su faceta de escritor, ha publicado diversos ensayos sobre temas musicales, y en el campo de la creación, ha cultivado el cuento y la poesía.

En su libro 'Ciudadelas y sextantes', se recopilan sus seis libros de poesía, escritos entre 1979 y 1999. Veinte años de escritura en los que se suceden diferentes muestras de la evolución en los gustos y en la forma de decir de los poetas de los primeros tiempos de la democracia.

De este modo, su primer libro 'Crónicas urbanas' (1979), se aproxima a los postulados que asumirá tiempo después la poesía de la experiencia. Ambiente urbano y postura comprometida retratando los años de la Transición, en los que la poesía era la única garantía.

Suburbios, reuniones clandestinas, pensiones, policía y las primeras lecturas son el atrezzo que compartió con todo jo-

ven sensible, implicado en aquellos años de cambio: "Alguien nos quitó el vino y la memoria".

Años después, en 'Medina y otras memorias' (1981) recupera la vertiente tradicional árabe-andalusí, y mediante gacelas y casidas sus palabras se desvanecen entre aires orientales. Con 'Ciudad sumergida' (1985), cierra la primera parte del libro, 'Ciudadelas'. En ésta, el tema poético será el recurrido mar, y de allí, sus consecuentes imágenes, del poeta como naufrago o del mar como huida, el camino hacia Ítaca.

En la segunda parte, 'Sextantes', se inicia una nueva trilogía con 'Bambú' (1988), 'Daiquiri' (1989) y 'Transatlántico'

**El libro recoge veinte años de escritura en los que se suceden muestras de su evolución**

(1999). Títulos que dejan constancia de la importancia del viaje y de la evasión. En estos libros se aleja de su primera poesía con nombre de calle y número de portal, para adentrarnos en un fluir de ciudades y puertos exóticos.

Asimismo, también se pueden hallar apuntes de un tímido postmodernismo, con referencias cinematográficas o musicales, al charol o a la velocidad.

En fin, una pluma firme que utiliza técnicas innovadoras, aunque en algún momento demasiado repetitivas, que provocan cierta pérdida de intensidad, pero que no desmerecen la labor de este prolífico creador.

# La crisis de Tolstoi

LETRA APARTE

POR CÉSAR REQUESENS



Una crisis espiritual condujo al escritor ruso Liev Nikolaievich Tolstoi (el hijo del conde Nikolai Ilich Tolstoi y de la Princesa Maria Nikolaievna Volkonski.Tolstói) a un cristianismo sin dogmas, basado en el amor y la no resistencia al mal. La resolución de su crisis espiritual y moral a través de la fe —quiso ser como sus sirvientes, un

creyente más, pero su inteligencia y personalidad le sobrepasaban— se cerró en falso, y convirtió su tardía conversión en una suerte de prodigalidad enajenada a la que su mujer (Sofia Andrejevna Ber, esa santa que tuvo que leer, obligada y asustada, el diario personal del demonio de su futuro marido cuando aún era una inocente jovencita casadera de la alta sociedad moscovita) quiso poner coto en aquel retiro sereno en sus posesiones de Yasnaia Poliana, donde había creado una escuela con revolucionarias técnicas pedagógicas aplicadas a los hijos de sus sirvientes.

En 'Relatos de Sebastopol' dejó memoria de su época bélica. En 'Guerra y Paz' (1865-1869) y 'Ana Karenina' (1866-1867) sendos retratos de tono realista no carentes de épica amorosa dio las mejores muestras de su gran sabiduría literaria que también quedaría plasmada en 'Los cosacos', 'Muerte de Iván Ilich', 'Sonata a Kreutzer' o 'Resurrección' (1899).

El hombre que había encandilado a media Rusia con sus relatos, el hereje que sufrió la excomunión

de la Iglesia ortodoxa por sus escritos heterodoxos murió en la estación de tren de Astapovo, Riazán (Rusia) el 22 de noviembre de 1910, cuando pretendía abandonar sus posesiones para incomunicarse en algún territorio solitario., a los 82 años.

El camino hacia este final increíble patetismo y plasticidad ro-

a su familia y los derechos de sus últimas obras al dominio público.

Como esos caminos tortuosos que recorren en vida los santos, Lev Tolstoi vivió todo o casi todo. De ahí que tuviera una opinión muy propia también de la religiosidad. De ahí, también, que subjetividad y sed de verdad se den la mano en el 'Evangelio abreviado' que pu-



blica KRK Ediciones, versión de los cuatro evangelios que Tolstói realizó para 'revelar' el verdadero mensaje de Cristo, que, en su opinión, tras mil ochocientos años de manipulaciones y tergiversaciones, la iglesia había ocultado interesadamente.

El propio autor dijo en vida que ésta fue la obra más importante de su vida. Y en cierto modo se nota por la intensidad que le imprime a la reescritura de los Evangelios, un atrevimiento tal que no desmerece para la nada la osadía de este hombre tan cercano a los límites de la existencia.

Vida y obra de un escritor que es fuente de inspiración para todo aquel

que quiera recorrer, como él hizo, todos los recovecos de la vida. Porque el 'León' Tolstoi de la juventud guerrera que acabó como un gatito beato en brazos de lo divino, entregado a los rezos y a las renunciaciones de la vida mundana en un perdido rincón de la provincia rusa de Tula marca un camino sobre el que mucho se puede aprender. Aunque un final así de patético fuera manifiestamente enmendable.

que quiera recorrer, como él hizo, todos los recovecos de la vida. Porque el 'León' Tolstoi de la juventud guerrera que acabó como un gatito beato en brazos de lo divino, entregado a los rezos y a las renunciaciones de la vida mundana en un perdido rincón de la provincia rusa de Tula marca un camino sobre el que mucho se puede aprender. Aunque un final así de patético fuera manifiestamente enmendable.

**Periferia libros**  
 Nº 19 / abril 2007. Coordinación: César Requesens.  
 Colaboradores: Marta Badia, Ignacio P. Midore, Alberto M. Quirantes, Margarita R. de la Parra, Paula Orellana, Cristina Gálvez, Marina Díaz, Ginés S. Cutillas, Ángel Olgoso, José E. Ruiz-Domènec, Rocio S. Noguera, Gorka Rodríguez, José Antonio Meca.  
 Envíos: Pl. Villamena, 1. 18001 Granada / Tlf: 958 80 97 00. Fax: 958 29 08 97.  
 web: www.laopiniondegranada.es/servicios/suplementos/suplementos.jsp  
 mail: crequesens@epi.es



**Título:** 'El mercenario de Granada'.  
**Autor:** Juan Eslava Galán.  
**Editorial:** Planeta.

●●● Librería Babel recomienda

## La gran aventura de la reconquista

En el año 1487 el reino de Granada se encuentra en grave peligro. Tras la toma de la ciudad de Córdoba, los ejércitos cristianos, comandados por el rey Fernando, llevan meses situados a las afueras de la ciudad de Málaga con la finalidad de agotar las defensas árabes y reconquistar Al-Andalus. Granada era el último reino moro que quedaba en Europa. Dada la superioridad de Fernando y ante la inminente debacle de los árabes, el embajador de Granada, Mohamed Ibn Hasin y su criado Jándula, viajan hasta Topkapi, en Estambul, para rogar y solicitar ayuda de sus hermanos turcos. Si el sultán de los turcos no les ayuda con tropas y nueva artillería, Granada caerá el próximo verano y la reconquista cristiana será una realidad. Pero el Sultán le entrega a Mohamed la colaboración de un solo hombre: Orbán, el herrero búlgaro. Un solo hombre para luchar contra todos los ejércitos cristianos... Granada está definitivamente perdida.

LIBRERIA  
BABEL

Regala emociones, regala libros



Emperatriz Eugenia, 6 - 958 290 537

San Juan de Dios, 20 - 958 201 298

www.babellibros.com

info@babellibros.com