

LIBROS CON HISTORIA

Tumba con historia

A. M. QUIRANTES

Título: 'Alejandro: el destino final de un héroe'. **Autor:** Nicholas J. Saunder. **Editorial:** Zenith/Planeta. **Pgs.:** 335 (Incluye 16 fotos y apéndices).

La divulgación científica, no es algo a lo que los profesores universitarios de nuestro país estén muy acostumbrados. Esa es una de las muchas razones del alejamiento de la Universidad para con la sociedad. Desgraciadamente para cubrir este vacío casi siempre hay que acudir a los autores de otros países. De especial interés es la tradición histórica anglosajona que siempre ha explicado sus descubrimientos escribiendo para el gran público y no sólo para el mundo académico. Uno de sus grandes valores es que nunca contraponen ambos mundos, sino que además de explicar claramente cualquier acontecimiento de forma que sea inteligible para todos, añaden un aparato crítico erudito que permite acercarse a cualquier profesional de la ciencia.

Este es el caso del libro de Nicholas J. Saunders, que suma a un tema ya de por sí interesante, una explicación erudita pero diáfana. El viaje de los restos de Alejandro Magno por medio mundo, su ubicación definitiva en Egipto (o no) durante más de mil seiscientos años, la pérdida de su rastro durante centenares de años hasta llegar finalmente a los más modernos buscadores de su tumba, son sin

duda un argumento atractivo que nos lleva por más de dos mil años de historia. Pero el libro es mucho más que eso. Explica cómo la momia de Alejandro divinizada fue utilizada como símbolo del poder real, aprovechada por sus sucesores, especialmente por los Tolomeos de Egipto. Y también cómo su imagen con el paso del tiempo se opone al cristianismo monoteísta por lo que pasa a ser una figura pagana y perseguida por los católicos más radicales. Hasta que de nuevo, y en el siglo XX, es recuperada por los nacionalismos, primero el griego y más tarde el macedonio, como figura clave de su historia y por tanto símbolo de su unidad. Entre medias se mezcla la historia de la arqueología (con episodios de comedia como los llamados "tonos de Alejandro", ciudadanos alejandrinos que en la década de los 70 creían saber exactamente la ubicación de la tumba), con la literatura de viajes (los visitantes ilustres de la tumba como Julio César o el emperador Augusto que rompió la nariz de la momia), o la divulgación histórica (al narrar de forma excelente las intrigas de poder de los sucesores de Alejandro, sus antiguos generales).

'El destino final de un héroe' es el subtítulo que efectivamente recoge sin pretensiones el tema del volumen. Frente a la vida breve y espectacular de Alejandro el libro de Saunders nos ofrece con toda clase de detalles el destino final de su cuerpo, sus múltiples entierros, los túmulos erigidos

en su nombre, los posibles monumentos funerarios y, sobre todo, su valor como símbolo, como imagen de poder que ha pervivido durante más de veinte siglos. Pero mucho más interesante todavía es la narración de lo que sigue siendo uno de los mayores misterios del mundo antiguo, que no es otro que la localización de la tumba del magno Alejandro. En los últimos años han surgido hipótesis de todo tipo tratando de explicar el enigma, pero nadie ha resuelto el rompecabezas. Y desde luego hay pistas suficientes para seguir desorientando a los buscadores de tesoros.

La buena pluma del autor permite conocer bien cada una de las etapas de esta agitada vida después de la muerte. Si un hecho está probado nos presenta las pruebas fehacientes que no dejan lugar a dudas. Pero si una hipótesis es sólo eso, entonces se desmenuzan los pros y los contras y se ofrecen al lector variantes y posibilidades para que juzgue por sí mismo. Si tan sólo hay indicios los muestra en su contexto para poder valorarlos. De este modo la explicación es transparente y es el propio lector quien puede juzgar la veracidad de unas y otras. El lector así deja de ser un mero espectador para convertirse en partícipe de toda la investigación. Todo ello ameniza la lectura de lo que de otra modo sería una sucesión de desventuras curiosas, pero que de este modo se convierte en un viaje fascinante por dos mil años de historia.

Lectio Sopena

LETRA APARTE

POR CÉSAR REQUESENS



Fue un placer escucharle hablar de 'Ciudadano Kane', la mítica película que el mito Welles dirigió con bajo presupuesto y un puñado de inexpertos actores del grupo teatral que había dirigido en su prehistoria artística. Y a todos nos dejó maravillados Sopena, no sólo por su erudición (hasta supimos que el Welles hacía que le maquillaran la nariz para que no se viera su prominente picaporte nasal).

Mientras le escuchaba hablar de sus impresiones sobre la película no pude evitar hacer un flash back hacia el momento en que tuve la suerte de conocer a este profesor universitario (de los de Derecho, una facultad donde se miraba con recelo a alguien que se dedicara a algo tan subversivo y poco académico como la escritura literaria) al que desde siempre conocen allí por su peculiaridad didáctica y a quien, con mucho cariño, han dado espacio por su ser peculiar y entrañable en el corazón del colectivo estudiantil.

Sopena, recordaba yo, era tan atípico de siempre que no se envaneció cuando tuvo el éxito arrollador de su 'Florido pensil' –que luego revalidó con 'La morena de la copla'-. Al 'florido' le salieron imitadores y de repente todo eran libros ilustrados como si fueran del cole de los años 40-50. Sopena había sido hasta entonces un granadino que no se había significado más allá de los límites de una facultad pequeña en una ciudad también enana. 'El florido pensil' se vendía por miles de ejemplares. Fue un 'crack'. Pero, en su gloria, tuvo tiempo entre otras muchas cosas para acercarse hasta la Casa de Porras (mediaba el año 1996) y compartir un rato

de escritura y de charla sobre literatura con los miembros de la Caterva "vivaz y cambiante, diversa y alegre cofradía literaria" en la que algunos nos integramos como una forma de hacernos más fuertes en grupo, ya que en solitario nos sentíamos demasiado frágiles frente al mundo.

En aquella tarde en que vino a nuestro grupo artístico-literario-catervario se fraguó un afecto mútuo (Caterva-Sopena) que continúa hasta hoy. Además, siendo un escritor de talla, nos dijo que en aquel grupo manteníamos viva la llama de la literatura. Y hasta vino la tele para sancionarlo.

Durante la presentación del Cineclub de la Opinión este miércoles pasado, estábamos los presentes con la boca abierta al ver a un hombre de cierta edad y aún así ilusionado con la apertura del nuevo espacio dedicado al cine. Apasionarse en plena madurez es signo de sabiduría. Y de juventud. Luego habló y en sus palabras había el palpito ese revolucionario de cambiar a la sociedad enseñando a comprender el lenguaje fílmico para estar también avisados de la manipulación que con imágenes se hace ahora entre las masas. Aquella introducción al cine se me asemejó, rescatado ya del flash bach de mi vida, a la que podría haber dado un filósofo griego a sus pupilos.

Un gran escritor nos animó en aquel espacio literario a pensar y vivir por nosotros mismos. Y tomamos buena nota: para llegar a una lucidez como la de Sopena hay que tomarse una parte de la vida a broma, y también ver buen cine, y escuchar a gente que te regala lucidez, como quien respira.

Periferia libros
Nº 46. Año I. enero 2008
www.laopiniondegranada.es

Coordinación y edición: César Requesens.
Colaboradores: Marta Badía, Carmen Córdoba, Ginés S. Cutillas, César Gil Feito, José A. López, Alberto Martín Quirantes, María Teresa Megías, Ignacio Midore, Cristina Monteoliva, Carlos Navarro, Paula Orellana Uribe, Andrea Perciaccante, Margarita Roiz de la Parra, José E. Ruiz-Domènec, Rocio S. Noqueiras y equipo de redacción de Periferia-libros.
Suplemento de La Opinión de Granada
Tlf: 958 80 97 00. fax : 958 29 08 97 email: crequesens@epies

Envíos: Plaza Villamena, 1. 18001 Granada

En pocas palabras (microrrelato) 9/30

por Ginés S. Cutillas



El equilibrio del mundo

Del único hijo que estaba seguro era del pelirrojo. A los otros dos no los había visto en mi vida.

Tras mucho pensar, llegué a la conclusión de que al salir del hipermercado, con la confusión del gentío, me los habían cambiado. No me importó. Los cuidé durante tres años, confiando que otros harían lo mismo con los míos. Hasta el día del parque de atracciones, que con tanto crío me cambiaron al pelirrojo y al mayor de los extraños por una niña y un mulato. A éstos los crié durante casi diez años pero un día, al volver de la uni-



versidad me llegaron transformados. La chica por un joven que hablaba inglés y el que más tiempo había pasado conmigo por otro con gafas que parecía au-

tista. Aún así, y pensando que la vida era esto, consentí pagarles los estudios hasta el final.

El día que se casaba el inglés, los padrinos –que iban a ser su pseudohermanos– fueron sustituidos por dos chicas gemelas. Nada feos a decir verdad.

Ahora, ya en el lecho de muerte, espero cada vez que se abre la puerta de la habitación y entran tres jóvenes extraños, que sean mis hijos, los de verdad, los primeros, para poder despedirme de ellos y de este mundo que ya no entiendo.

Ventana al Mar

por César Gil Feito

Si abren esta semana nuestra Ventana al Mar comprobarán que estamos de nuevo en el Norte de África, en Argel concretamente. Allí un hombre aparentemente normal, Meursault, ha sido condenado a muerte por asesinato y está a punto de ser ejecutado. "Mi manera de actuar como si todo tuviera un sentido se desmiente de manera vertiginosa por el absurdo de una muerte posible". Meursault había viajado pocos días antes a París para asistir, con total indiferencia, al entierro de su madre que acababa de fallecer en el asilo donde vivía. Un día, tras volver a Argel y a su trabajo, a su rutina y aburrida vida, en una absurda reyerta con unos árabes, Meursault saca un arma que ni siquiera era suya y mata a uno de sus agresores. Este dramático acontecimiento, por el que es detenido, juzgado y condenado, a él sin embargo consigue por unos instantes devolverle el pulso de su vida. "Comprendí que había destruido el equilibrio del día, el silencio excepcional de una playa en la que había sido feliz".

'El Extranjero', publicada en 1942, fue la obra que dio a conocer internacionalmente al Nobel francés Albert Camus. Su retrato de un hombre carente de valores, de fe, de moral y ambiciones. De un hom-

bre entregado al contemplativo ejercicio del día a día, a su aparente e ilógico destino, indiferente ante su propia vida e incluso ante su propia muerte; fue sin duda premonitorio al querer retratar al modelo de hombre que se impuso en la sociedad tras la Segunda Guerra Mundial. 'El Extranjero', un pequeño libro pero intenso e impactante, les hará reflexionar profundamente sobre la condición humana, sobre la casualidad o no de todas las circunstancias que marcan definitivamente nuestro siempre cuestionado destino, y sobre la posibilidad siempre real de escoger un camino u otro que haga de nuestras vidas y paso por el mundo, una experiencia positiva o negativa, pero en todo caso inolvidable. "Y yo también me sentía pronto a revivir todo. Como si esta tremenda cólera me hubiese purgado del mal, vaciado de esperanza, delante de esta noche cargada de presagios y de estrellas, me abría por primera vez a la tierna indiferencia del mundo. Al encontrarlo tan semejante a mí, tan fraternal, en fin, comprendía que había sido feliz y que lo era todavía. Para que todo sea consumado, para que me sienta menos solo, me quedaba esperar que el día de mi ejecución haya muchos espectadores y que me recibieran con gritos de odio."